

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Dança Mágica Natalina

Nome do agente cultural proponente: THAÍS FERNANDA RANZOLIN ZUCCHI

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto: 2500,00

Data de entrega desse relatório: 22/12/2023

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto A Magia do Natal foi desenvolvido com um grupo de adolescentes apaixonadas pela dança no qual elas puderam expressar sua criatividade e talento em um palco significativo, os ensaios foram realizados semanalmente até o dia do evento a música e coreografia foram pensadas para contribuir com o espírito festivo da temporada de Natal, fortalecendo os laços comunitários.

Com toda certeza o evento proporcionou uma experiência enriquecedora tanto para os participantes da apresentação quanto para o público, deixando uma memória duradoura.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações. Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Foram realizados ensaios semanais com as adolescentes no período de 1 mês, cerca de 1 hora semanal de criação de passos e aprendizado da coreografia a apresentação era para acontecer dia 03/12 as meninas já estavam prontas para apresentar na praça coberta da cidade de Realeza, porém bem próximo ao horário da apresentação que estava agendada para as 20:00 horas começou um temporal impossibilitando a apresentação, remarcamos então a apresentação para o dia 17/12 as 20:00 o qual ocorreu de forma tranquila seguida da apresentação do grupo de dança movimentando-se o qual envolveu além das adolescentes as mulheres que fazem parte do

curso de dança ofertado pela Secretária de Cultura do Município.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

META 1 Realizar intensivos de ensaios para garantir a sincronização e excelência nas performances. OBSERVAÇÃO DA META 1: a meta 1 foi concluída com sucesso.

META 2 Criar elementos visuais que aprimorem a atmosfera natalina da apresentação. A meta 2 foi concluída.

META 3 Envolvimento de pelo menos 10 adolescentes na preparação e apresentação. Não cumprimento integral da meta 3 devido a alteração da data de reatualização do projeto algumas adolescentes não puderam se fazer presente na dança, sendo assim 6 adolescentes se fizeram presentes na apresentação final.

META 4 Atingir uma audiência de pelo menos 300 pessoas durante a apresentação.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Fotos e videos postados no instagram.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Encantamento do público através de uma apresentação de dança de alta qualidade que transmita a magia do Natal além de proporcionar uma oportunidade única para adolescentes apaixonados por dança expressarem sua criatividade e talento em um palco significativo. Contribuir para o espírito festivo da temporada de Natal, fortalecendo os laços comunitários.

O projeto promoveu a valorização da arte da dança e incentivar jovens a explorar essa forma de expressão artística. Além de oferecer uma experiência enriquecedora tanto para os participantes da apresentação quanto para o público, deixando uma memória duradoura.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Foram alcançadas cerca 300 pessoas como publico do projeto.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

12 pessoas.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresário	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?	[INSERIR MAIS COLUNAS, SE NECESSÁRIO]
Thaís Zucchi	Correograpa	06982898970	Não	Não	Não	

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.
 2. Virtual.
 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
 Instagram /IGTV
 Facebook
 TikTok

()Google Meet, Zoom etc.

()Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Live @angelazucchi

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Realeza Paraná

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.